



*In memoriam*

Suoni gravi e intensi del pianoforte, rintocchi di campane, note rapide e fredde del violino; poi, suoni lunghi, fissi: introducono il brano creando un'interpretazione

musicale degli eventi di quella tragica mattina. All'Introduzione segue una doppia serie di Variazioni alternate, basate su due frammenti musicali: il primo costituito da un gruppo di accordi discendenti di carattere mesto; il secondo tratto da un Concerto di J.S.Bach. La citazione di una musica universale evoca simbolicamente il dolore che unisce tutti gli uomini, ovunque ed in ogni tempo. La Coda finale, affidata alla calda voce del violoncello, al pizzicato della viola, alle note cristalline e delicate del glockenspiel e del pianoforte, quasi un carillon, vuol essere un tenero ricordo delle persone che abbiamo amato, un sereno respiro di speranza.

*Marco Nodari*

Pablo Picasso,  
Tre musicisti, 1921,  
New York, Museum  
Modern Art