

## **Suite Mediterranea**

*per flauto di pan e chitarra*

La “Suite Mediterranea”, dedicata al Duo Versò, si articola in tre movimenti, nella classica alternanza dei tempi allegro-andante-vivace.

Come suggerisce il titolo, è una composizione dal carattere brillante, solare, ritmicamente incisiva, pur non mancando momenti più espressivi ed intimi.

Il primo movimento, dal punto di vista della forma, è una sorta di rondò, con un tema principale, quindi, che si alterna ad episodi contrastanti: un *preludio* che richiede agli esecutori agilità strumentale e sensibilità interpretativa.

Il secondo movimento, un andante espressivo, è stato sottotitolato “*Un canto*” per evidenziarne la qualità peculiare: ampie melodie affidate al suono del flauto di Pan e accompagnate, con delicatezza, dalle corde della chitarra. In questo brano vengono presentati due temi, chiaramente distinguibili, ma affini nello spirito. Segue alla loro esposizione un breve sviluppo che conduce ad una concisa ripresentazione dei medesimi, ma in ordine inverso. Pochi suoni evanescenti della chitarra, una sorta di sospiro musicale, chiudono il movimento.

La vitalità e la gioia del ritmo è la caratteristica peculiare dell'ultimo brano, sottotitolato “*Quasi una danza*”. In esso vi è una continua ed incessante alternanza tra metro ternario e binario, tecnicamente complessa per gli esecutori, ma incalzante e coinvolgente. Dal punto di vista formale, quest'ultimo movimento si divide in tre sezioni: la prima vivace e brillante, la seconda più cantabile ed espressiva, la terza è una sintetica ripresa dell'inizio che si conclude con una breve ed incisiva Coda, quasi “un colpo di vento improvviso”.